



A night photograph of a city skyline. In the foreground, a body of water reflects the lights of the buildings. A tall, dark skyscraper stands prominently in the center-right. To its left is a curved building with many lit windows, and further left is a lower building with a row of bare trees in front. The sky is dark with some clouds.

SKYLINES over me o a g m e SKYLINES

PIETRO BROGGINI

EDIZIONI
arsprima

SKYLINES
over me
over me
SKYLINES

PIETRO BROGGINI

EDIZIONI
arsprima

A Laura

LA LUCE E LE SUE RIVELAZIONI

[DI ALESSANDRO TRABUCCO]

La luce non è un pigmento colorato da stendere su una tela e nemmeno un materiale plastico modellabile con le mani. È un'onda elettromagnetica apparentemente immateriale, ma che invece è in grado di interagire con la materia rendendo visibile ogni cosa esistente.

È ancora molto lontano l'obiettivo di uno studio scientifico definitivo sulle caratteristiche e proprietà fisiche della luce ed è impossibile poterne anche ipotizzare le tempistiche del raggiungimento di questo ambizioso traguardo.

Ricordo come, nella mia costante frequentazione, durata più di due anni, dello studio e del lavoro di Piero Fogliati verso la fine degli anni '90, il grande artista torinese utilizzasse come proprio termine privilegiato (nei confronti della luce, ma ancor di più dell'arte) la parola MISTERO. Una parola che può racchiudere tutto o nulla, ma che nella poetica di Fogliati ha sempre rappresentato il fine ultimo della sua attività di ricerca artistica.

È stato questo importante incontro, avvenuto nel 1996, a farmi intraprendere una ricerca analitica nei confronti dell'utilizzo estetico della luce nell'arte, sia come medium espressivo autonomo, sia come soggetto di linguaggi artistici differenti.

Un percorso coinvolgente ed entusiasmante che col tempo mi ha fatto comprendere quanto la luce eserciti una particolare attrazione su di un numero abbastanza vasto di artisti in tutto il mondo.

L'incontro con Cristina Gilda Artese e con la sua associazione culturale Arsprima, ha permesso la realizzazione, tuttora in corso, di approfondimenti e progetti inerenti la luce, il primo dei quali è stato compiuto nel marzo-maggio 2012 con la rassegna di videoarte "Thirteen Light Movies - di luce propria", che ha permesso di presentare al pubblico, nella sede della Nur Gallery a Milano e in tre serate separate, le opere di tredici artisti italiani.

Soddisfatti da questa esperienza, ed incoraggiati da una risposta di pubblico più che positiva, Cristina ha voluto inserire nella versione online della sua rivista Or Not, una sezione LIGHT dedicata esclusivamente alla luce e curata dal sottoscritto. Da subito siamo stati d'accordo nel dare un taglio internazionale a questa sezione, da cui ne è conseguita una ramificata ricerca che sta dando i suoi significativi frutti.

Non ci sono preclusioni di linguaggi o tecniche, nemmeno limiti sulle potenzialità creative ed

espressive degli artisti coinvolti in questo nuovo ed emozionante progetto.

In Cristina Gilda Artese ho trovato una persona dotata di un inesauribile entusiasmo oltre che di una preparazione e passione ormai rare, perché pro-positive, cioè con una costante ed attenta promozione dell'arte contemporanea, arricchita inoltre da una grande sensibilità sulla tematica della luce, sapendo anche infondere alle persone con cui collabora attenzione e fiducia sulle loro capacità, valorizzandone in questo modo le specifiche potenzialità espressive.

Paesaggio urbano, architettura, luce, sono i tre elementi fondamentali che compongono le immagini di Pietro Broggini, fotografo sensibile ed attento alle sfumature cromatiche e alle intensità luminose che gli si presentano di fronte allo sguardo. Col proprio apparecchio fotografico Broggini realizza immagini di particolare suggestione, inquadrature che documentano una città (quasi) sempre deserta, o meglio, abitata da strutture architettoniche che diventano una sorta di ritratto introspettivo dell'artista stesso, attraverso le quali esprimere una partecipazione emotiva ed empatica ad atmosfere allo stesso tempo nitide e rarefatte, come i sentimenti umani, specchio di riflessioni gioiose e dolorose, trovando nel mondo esterno un riferimento visivo vivo, attivo e sempre in contatto con le profondità intime dell'animo umano.

DAS LICHT UND SEINE ENTHÜLLUNGEN

[VON ALESSANDRO TRABUCCO]

Das Licht ist kein farbiges Pigment, das auf einer Leinwand anzustreichen ist, es ist auch kein Kunststoff, der mit den Händen modelliert werden kann. Es ist eine anscheinend immaterielle elektromagnetische Welle, welche aber in der Lage ist, Wechselwirkungen mit der Materie zu haben, und dadurch alles Existierende sichtbar zu machen. Bis heute liegen noch keine endgültigen Ergebnisse wissenschaftlicher Untersuchungen über die Merkmale und die physikalischen Eigenschaften des Lichtes vor, und man kann sich auch nicht vorstellen, wann dieses ehrgeizige Ziel erreicht werden kann.

Gegen Ende der 90er Jahre besuchte ich üblicherweise das Atelier des großen Turinen Künstlers Piero Fogliati, da ich Interesse an seine Werke hatte. Ich erinnere mich daran, daß sein bevorzugtes Wort „Mysterium“ war, wenn er sich auf das Licht aber vor allem auf die Kunst bezog. Dieses Wort kann alles oder nichts umfassen, aber in Fogliatis Poetik hat es immer das ultimative Ziel seiner künstlerischen Tätigkeit dargestellt.

Dank dieser 1996 stattgefundenen wichtigen Begegnung trat ich in einen Prozeß der analytischen Forschung über einen ästhetischen Einsatz des Lichtes in der Kunst ein, wo das Licht sowohl als unabhängiges Ausdrucksmittel als auch Hauptthema verschiedener künstlerischer Ausdrucksweisen verwendet wird.

Dank dieser hineinziehenden und spannenden Reise bzw. Erfahrung wurde es mir im Laufe der Zeit ganz klar, daß das Licht eine besondere Anziehungskraft auf vielen Künstlern aus aller Welt ausübt.

Die Begegnung mit Cristina Gilda Artese und ihrem Kultur-Kreisverband Arsprima hat noch laufende Studien und Projekte über das Licht veranlasst. Das erste dieser Projekte führte zu der Videokunst Ausstellung "Thirteen Light Movies ...of its own light": Es handelte sich hier um dreizehn Filme von dreizehn italienischen Künstlern, die bei der Mailander Nur Gallery an drei verschiedenen Abenden vorgeführt worden sind.

Zufrieden mit dieser Erfahrung und ermutigt durch die sehr positive Resonanz bei der Öffentlichkeit, hat sich Cristina dafür entschieden, einen ausschließlich dem Licht gewidmeten Abschnitt in ihre Online-Zeitung mit einzubeziehen. Der Abschnitt heißt LIGHT und ich bin der Verleger. Sofort waren wir damit einverstanden, daß die Rubrik einen eindeutig überstaatlichen Charakter haben sollte, was seinerseits Anlaß für eine verzweigte Untersuchung war, die bereit beginnt, ihre fruchtbaren Folgen zu zeigen.

Was Spracharten und Techniken anbelangt, sind wir ganz offen und dasselbe gilt auch für die gestalterischen Fähigkeiten und Ausdrucksmöglichkeiten der Künstler, die zu diesem neuen und begeisternden Projekt beitragen. Ich halte Cristina Gilda Artese für eine Person, die mit einer unerschöpflichen Begeisterung sowie persönlichem Engagement und einem umfassenden Wissen ausgestattet ist, was heutzutage selten zu finden ist, denn es handelt sich hier um einen aktiven Ansatz und proaktiven Standpunkt. Sie fördert nämlich die zeitgenössische Kunst ständig und sorgfältig auch dank ihrer Bewusstheit und Kenntnis über das Thema des Lichtes. Darüber hinaus kann sie denjenigen, mit denen sie mitarbeitet, Selbstvertrauen einflößen, und damit wird das Ausdruckspotential jedes Künstlers bzw. Mitarbeiters viel mehr in den Vordergrund gerückt und voll ausgeschöpft.

Städtelandschaft, Architektur, Licht spielen eine entscheidende Rolle auf den Fotos von Pietro Broggini, einem sensiblen Fotograf, der auf die chromatischen Nuancen und Lichtintensitäten, die vor seinem Auge auftreten, aufmerksam ist. Mit seiner Kamera erschafft er besonders eindrucksvolle Bilder, Bildausschnitte, die eine (fast) immer leere oder, besser gesagt, von architektonischen Strukturen bewohnte Stadt dokumentieren. Diese Strukturen werden eine Art von introspektivem Porträt des Künstlers selbst, und man kann emotional und empathisch an zugleich scharfen und verdünnten Atmosphären teilnehmen, die wie menschliche Gefühle sind, Spiegel von freudigen und schmerzhaften Überlegungen, und die in der Außenwelt ein lebendiges, aktives Sichtmerkmal finden, das immer in Verbindung mit den intimen Tiefen der menschlichen Seele ist.

LIGHT AND ITS REVELATIONS

[BY ALESSANDRO TRABUCCO]

Light is not a coloured pigment to be applied on a canvas and not even a plastic material to be moulded by hand. It is an electromagnetic wave seemingly immaterial, and yet it can interact with matter, thus making every existing thing visible. Scientific research still cannot draw firm conclusions on light's characteristics and physical properties, and it is impossible to determine how long it will take to scientists to make such an extraordinary and ambitious discovery.

Towards the end of the 1990s and for two years I used to constantly visit Piero Fogliati's atelier to view his works and I remember the great Turinese artist using the word MISTERY as his favourite one when referring to light and more so to art. This word can mean all or nothing, but in the poetics of Fogliati it has always been the ultimate goal of his artistic research. I met him for the first time in 1996 and this marked a significant moment in my life as, since then, I have undertaken my analytical research on the aesthetic use of light in art, both as an independent means of expression and as a subject of different artistic languages.

It has been a fascinating and exciting path that made me understand, with the passing of time, how much light attracts a quite large number of artists around the world.

Meeting Cristina Gilda Artese and her cultural association Arspirma has provided a chance to study light in more depth and to carry out some projects on it, the first of which was accomplished in March/May 2012 with the video art exhibition entitled "Thirteen Light Movies ...of its own light", 13 videos by 13 artists projected in the Nur Gallery in Milan on three separate evenings.

Satisfied with this experience and encouraged by the audience appreciation, Cristina decided to include a section in the online version of her magazine Or Not: this feature is exclusively dedicated to (and with the same name of) LIGHT and is curated by myself. From the very beginning we agreed to edit this section with an international perspective, thus resulting in a branched research which is bearing fruit.

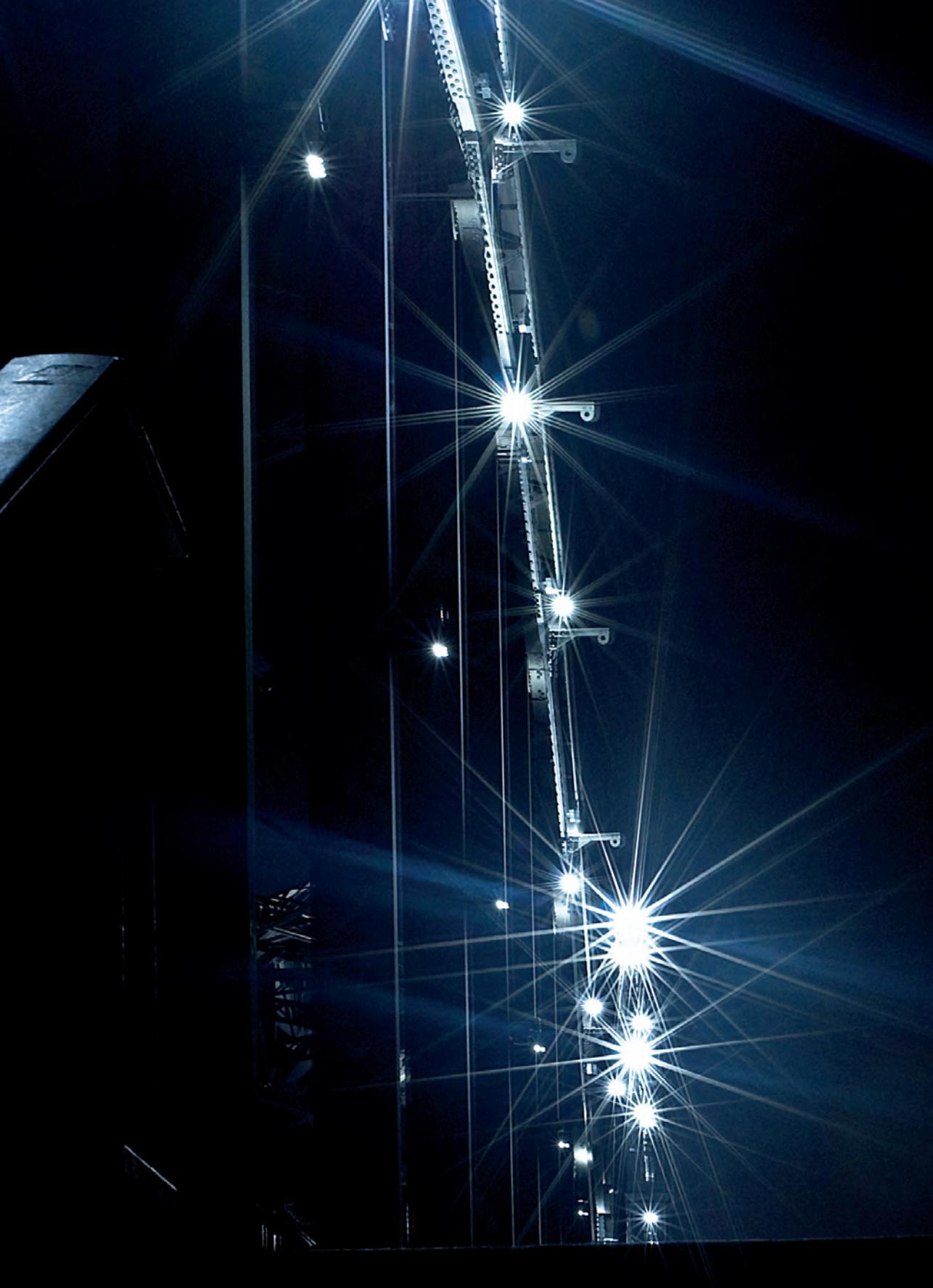
We do not have any closed mind on languages and techniques, and certainly there are no limits on the creative and expressive power of the artists involved in this new and thrilling project.

I consider Cristina Gilda Artese a woman with an inexhaustible enthusiasm as well as a rare passion and competence, because she is proactive and always promoting and sponsoring contemporary art, she has got an awareness of this subject and she is able to give attention and confidence to the people she is working with and value their specific expressive potential.

Cityscape, architecture, light: these are the three fundamental elements in the pictures of Pietro Broggini, a sensitive photographer attentive to the chromatic shades and to the luminous intensities showing up in front of his eyes. With his camera he creates images emanating a particularly special atmosphere, his photographs show a city which is (almost) always empty or, better said, full of architectural constructions which become a sort of introspective portrait of the artist himself, and through which he expresses emotional and empathetic participation to some limpid but also rarefied atmospheres, such as the human feelings, mirror of joyful and painful reflections, finding in the outside world a living visual reference, dynamic and always in touch with the intimate depths of the human soul.

PAGE 8-9

[s.t.1_2008_Fine art print on dibond_80x80cm]





SKYLINES OVER ME

[DI CRISTINA GILDA ARTESE]

Francoforte sul Meno a seguito dei danneggiamenti subiti durante i bombardamenti della seconda guerra mondiale, fu quasi completamente ricostruita.

Anche la parte del cosiddetto "centro storico" venne riedificata basandosi su antichi rilievi ed immagini degli edifici prima che venissero distrutti quasi interamente.

La metropoli della finanza europea, che ora vediamo e che sembrerebbe più affine ad una città statunitense tanto da farle acquisire il titolo di "New York europea", è il risultato di una serie di interventi urbanistici che dal dopo guerra hanno proseguito sino ai primi anni del secondo millennio.

Dei famosi *skylines*, il più suggestivo e per altro visitabile dal pubblico, è sicuramente quello della

Main Tower, il cui modellino è conservato nel Museo di Architettura di Francoforte (figure 1 e 2).

Salendo su un ascensore che va alla velocità di 24 Km/h, è possibile arrivare fino alla terrazza panoramica al 56° piano ed a 200 metri d'altezza ad una piattaforma dalla quale si gode di una vista a 360° sulla città. Forse pochi sanno che questo grattacielo fu il primo in Europa ad essere costruito con la facciata interamente in vetro antiriflesso. Venne edificato tra il 1996 e il 1999 ed inaugurato il 28 gennaio 2000. La torre è costituita da due alti edifici che sono collegati tra loro, uno quadrato alto 170 metri e l'altro circolare alto 200 metri.

L'edificio comprende incredibilmente anche ben cinque livelli sotterranei. Al suo interno sono ospitati gli uffici della Landesbank Hessen-Thüringen (Helaba), e gli studi televisivi Hessischer Rundfunk. La hall dell'edificio è decorata con due opere d'arte: l'installazione video di Bill Viola dall'emblematico titolo "Il mondo delle apparenze", e il mosaico a parete di Stephan Huber dal titolo "Frankfurter Treppe/XX secolo".

Il modellino presente presso il Museo di architettura è esso stesso un "gioiellino", con la sua peculiarità di mostrare uomini e donne al lavoro ed in movimento nei vari piani, essendo curato nei minimi dettagli.



1



2

Pietro Broggini conosceva molto bene la genesi della Main Tower, poiché per la propria professione ne aveva seguito gli aspetti di financial project e conosceva altrettanto bene anche la storia della realizzazione di quel prezioso modellino ...

Si era trattato del primo importante incarico professionale cui si era dedicato nei primi anni della sua vita a Francoforte.

Erano anni in cui la crisi dei mercati finanziari e le incertezze che ora attanagliano l'Europa erano molto distanti, per certi versi quasi inconcepibili.

Ma per un giovane professionista che stava imparando una lingua, e si confrontava con una nuova cultura, un uomo amante delle lettere classiche e delle tradizioni italiche, non poteva che essere sconvolgente da un punto di vista sia emotivo sia intellettuale, vivere in una città cosmopolita, così tanto soggetta a stravolgimenti totali, a ricostruzioni globali.

Forse anche da questa esperienza di vita nasce l'interesse di Broggini per il tema della mutazione e della metamorfosi.

In un'intervista rilasciata da Broggini emerge molto chiara la correlazione tra mutazione del luogo e evoluzione degli stati d'animo.

In questo senso, lo spazio, il contesto, non sono altro che metafora per l'artista dell'anima dell'uomo e delle sue trasformazioni.

Lo spazio diventa in qualche modo simbolo, uno specchio riflesso dell'anima stessa dell'artista.

In lavori come *"Cercando la mia ombra"*, Broggini esegue una serie di autoscatti in notturno in una zona industriale di Francoforte in un contesto di totale assenza di vita, ed attraverso il tempo di posa ottiene degli effetti di apparizione e sparizione del proprio profilo. Il risultato è quello di ricercare e dimostrare la presenza anche nell' assenza, poiché tutti noi, vorrebbe dirci l'artista lasciamo comunque dei segni nel nostro- anche qualora fosse fugace- passaggio in un luogo.

Tutti noi siamo un po' anime viaggianti quando ci troviamo in una grande metropoli.

Ci si può incrociare, sfiorare, urtare senza conoscerci né riconoscerci ed in questo anonimato ci perdiamo e finiamo con il perdere anche una parte di noi stessi.

La dimensione urbana ha proprio questa forza di appiattimento sulle individualità e porta a farci sentire monadi impazzite che si muovono in contemporaneo in un unico terriccio.

Eppure il profilo del grattacielo di Broggini che si specchia nel fiume Meno sembra assumere l'aspetto di un volto, quasi a significare che l'uomo è sempre dietro ogni cosa e che quella città altro non è che opera stessa dell'uomo che rimane artefice.

Anche la lamiera che si erge davanti ad un palazzo nell'opera *"Red Fence"*, diventa magicamente una tenda rossa che delimita un proscenio, un immaginario teatro della vita.

La visione di Broggini, sebbene quasi sempre in assenza delle figure umane, è quindi assolutamente antropocentrica.

Nella serie intitolata *"Industrial flow"*, Broggini partendo da inquadrature e sezioni sempre di un'area industriale di Francoforte, e scattate ancora una volta in notturno, attraverso un gioco di luci e movimento della macchina, ottiene la completa rarefazione delle forme, sino a raggiungere in sequenza l'immagine di puri fasci di luce colorati e informali.

L'idea è di trasmettere la dimensione di fluidità degli spazi, come se Broggini ne andasse a ricercare l'essenza, il "soffio" vitale appunto e perdendo la connotazione specifica del luogo.

In questa fluidità è sempre sotteso il passaggio dell'uomo. Anche se gli spazi sono sostanzialmente desolati, si avverte la presenza e la traccia di passaggi.

La predilezione dell'atmosfera notturna per questi lavori dedicati alla città non è casuale per l'artista.

A parte consentirgli una maggiore efficacia nella modifica dei contrasti cromatici, egli stesso in una video intervista rilasciata in occasione della mostra *"Mutazioni_passaggi di stato"* tenutasi a Francoforte sul Meno, ammette che la notte lo induce a pensare ad una dimensione di sogno che rende tutto possibile, e qualsiasi cambiamento egli vada ad effettuare sugli scatti diventa "legittimato", proprio perché nel sogno tutto è permesso.

La modifica dello spazio avviene a volte attraverso il meccanismo della specularità.

Tuttavia, a volte Broggini nello speculare l'immagine conserva alcuni elementi ma ne modifica i dettagli; altre volte non sono solo i dettagli, quasi invisibili a primo sguardo, ad essere modificati, ma addirittura appare e disappare una figura umana.

La Francoforte di Broggini va oltre la rappresentazione iconografica della città contemporanea caratterizzata dalla presenza degli imponenti *skylines* o dei raccordi logistici di carpenteria pe-

sante, la sua città appare assumere le connotazioni di un luogo totalmente avveniristico, talvolta ai confini del fantascientifico, come nell'opera che l'autore intitola "La città ideale".

Ma non si tratta banalmente di immagini estrapolate da racconti di fantascienza, quelle di Broggini sono le raffigurazioni e "materializzazioni" di appassionate e prolungate speculazioni filosofiche che l'artista amava fare sui concetti di spazio e tempo.

Come non pensare a Kant, che arrivò a considerare lo spazio e il tempo due entità metafisiche, appartenenti ad un tipo di *estetica* che non riguardava certo l'idea di bello, ma si occupava dell'assoluto sensibile, o "intelligenza dei sensi", e che quindi non poteva che avere carattere *trascendentale*. L'estetica trascendentale era per Kant la scienza delle cose sensibili intuite o percepite in maniera aprioristica.

SKYLINES OVER ME

[VON CRISTINA GILDA ARTESE]

Frankfurt am Main war infolge der Bombardements des Zweiten Weltkriegs fast ganz zerstört und danach wieder aufgebaut.

Auch die historische Altstadt wurde weitgehend zerstört. Sie ist heute überwiegend von den danach basierend auf alten architektonischen Aufnahmen und Bildern errichteten Gebäuden und Straßenzügen der Wiederaufbauzeit geprägt.

Die europäische Finanzmetropole, die jetzt wegen der Hochhäuser eher wie eine amerikanische Stadt aussieht und daher gelegentlich als Mainhattan bezeichnet wird, ist das Ergebnis von Interventionen im urbanen Raum, die nach dem Krieg bis in die frühen Jahre des zweiten Jahrtausends ausgeführt wurden.

Die berühmte Skyline von Frankfurt ist sicherlich von dem Main Tower geprägt, der das einzige öffentlich zugängliche Hochhaus in der Stadt ist, und dessen verkleinertes Modell sich im Architekturmuseum in Frankfurt befindet (Bilder 1 und 2).

In den Stockwerken Nr. 55 und 56 sind gleich zwei Aussichtsplattformen, die mit zwei Expressaufzügen in Rekordgeschwindigkeit von 24 km/h zu erreichen sind, für das Publikum zugänglich. Die Aussichtsterrasse ist 200 mt hoch und von dort kann man einen 360-Grad-Blick über die Stadt genießen. Vielleicht ist das nicht allen bekannt, dass dies das erste Hochhaus in Europa mit einer Fassade ganz aus nicht-reflektierendem Glas ist. Erbaut wurde der Main Tower von 1996 bis 1999. Er wurde am 28. Januar 2000 eingeweiht. Der Turm besteht aus zwei Hochhäusern, die miteinander verbunden sind, und zwar einem quadratischen Gebäude (170 Meter hoch) und einem anderen kreisförmigen Gebäude (200 Meter hoch). Er hat fünf Untergeschosse und 56 Obergeschosse. Mieter im Main Tower sind die Landesbank Hessen-Thüringen (Helaba) und der Hessische Rundfunk, der hier ein Fernsehstudio betreibt. Im Foyer des Wolkenkratzers sind zwei Kunstwerke für die Öffentlichkeit zugänglich: Die Videostallation von Bill Viola *"The World of Appearances"* und das Wandmosaik von Stephan Huber *"Frankfurter Treppe/XX. Jahrhundert"*.

Das im Architekturmuseum vorliegende verkleinerte Modell ist ein wahres Schmuckstück: Es zeigt nämlich bis ins kleinste Detail Männer und Frauen, die sich auf der verschiedenen Etagen bewegen und arbeiten.

Die Entstehungsgeschichte des Main Towers war Pietro Broggini wohlbekannt, denn er hatte als Finanzberater die finanziellen Aspekte des Projekts gefolgt. Auch die Baugeschichte des wertvollen verkleinerten Models kannte er ganz gut...

Das war die erste große professionelle Aufgabe, der er sich in den frühen Jahren seines Lebens in Frankfurt widmete.

Das waren die Jahre, in denen die Finanzmarktkrise und die Unsicherheiten, die jetzt Europa plagen, noch in weiter Ferne lagen bzw. noch nicht vorstellbar waren.

Für einen jungen Berufseinsteiger, einen Liebhaber der alten klassischen Literatur und italienischen Tradition, der eine neue Sprache gerade lernte und eine neue Kultur gerade erlebte, war das Leben in einer weltoffenen Metropole mit ihrer radikalen Umbrüchen und Rekonstruktionen ein überwältigendes Erlebnis, sowohl intellektuell als auch emotional.

Vielleicht entsteht Brogginis Interesse an der Thematik der Mutation und Metamorphose auch aus dieser Lebenserfahrung.

In einem von Broggini gegebenen Interview wurde dieser enge Zusammenhang zwischen der Mutation des Ortes und der Entwicklung der Gemütsstimmungen ganz deutlich gemacht.

Für den Künstler sind der Raum und der Kontext eine Metapher für die menschliche Seele und menschlichen Transformationen.

Irgendwie wird der Raum ein Symbol bzw. das Spiegelbild der Seele des Künstlers. In einigen Werken wie *"Cercando la mia ombra"* (*Auf der Suche nach meinem Schatten*) gibt es eine Reihe Selbstporträts, welche in der Nacht in einem öden Industriegebiet in Frankfurt geschossen wurden. Durch die Verschlußgeschwindigkeit gelingt Broggini, seine eigene Kontur auf dem Bild erscheinen bzw. verschwinden zu lassen.

Er will damit die Anwesenheit auch bei der Abwesenheit suchen und beweisen: Es ist als ob er uns sagen wollte, daß jeder von uns Spuren seines vorhergehenden Daseins hinterläßt, auch wenn wir ganz schnell vorbeigegangen sind. Wir sind doch alle ein bisschen reisende Seelen, wenn wir uns in einer großen Metropole befinden. Wir begegnen andere Leuten, berühren oder stoßen sie, ohne einander zu kennen oder erkennen. In dieser Anonymität gehen wir verloren und am Ende verlieren wir auch ein Teil von uns selbst.

Die städtische Dimension hat die Macht, die menschliche Individualität abzuflachen, und infolgedessen fühlen wir uns wie verrückte Monaden, die sich gleichzeitig auf denselben Boden bewegen.

Und doch scheint die sich im Fluß widerspiegelnde Silhouette des Wolkenkratzers in einem Werk Brogginis, das Aussehen eines Gesichtes anzunehmen, als ob uns Broggini zeigen wollte, daß der Mensch hinter all diesen Gegenständen steht, und daß diese Stadt schließlich ein Werk des Menschen ist, der immer der Schöpfer bleibt.

Das vor einem Gebäude stehende Blech im Werk „Red Fence“ wird auf magische Weise zu einem roten Vorhang, der das Proszenium bzw. ein imaginäres Theater des Lebens umgibt.

Die Sichtweise von Broggini ist absolut anthropozentrisch, obwohl es in seinen Werken die menschlichen Figuren fast immer fehlen.

In der Serie mit dem Titel „Industrial Flow“ fängt Broggini mit einigen Fotografien von einem Frankfurter Industriegebiet bei Nacht an, dann gelingt es ihm durch ein Spiel von Licht und Bewegungen der Kamera, verschwommene Bilder und aufgelöste Formen zu erzielen, bis er das Bild von reinen, farbigen konturlosen Lichtstrahlen kriegt.

Es geht darum, die Dimension der Flüssigkeit der Räume zu vermitteln, als ob Broggini auf der Suche nach dem Wesen bzw. dem Lebenshauch wäre und infolgedessen würde er die Besonderheiten des Ortes verlieren.

In solcher Flüssigkeit kann man sowieso spüren, daß ein Mensch dort einmal gewesen ist. Auch wenn die Räume öd sind, kann man das vorhergehende Dasein eines Menschen fühlen.

Die Vorliebe für die nächtliche Atmosphäre bei diesen Arbeiten, die die Stadt als Hauptthema haben, ist kein Zufall für den Künstler.

Wie er selbst in einem Video-Interview anlässlich der Frankfurter Ausstellung „Mutationen_Zustandsübergänge“ gerade darauf hinwies, nicht nur ermöglicht ihm die Nacht, effektiver bei der Änderung der Farbkontraste einzuwirken, sondern führt sie ihn zu einer Traumdimension, wo alles möglich ist, und wo deshalb jede Änderung auf Fotos gerechtfertigt

wird, gerade weil alles beim Träumen erlaubt ist.

Die Modifikation des Raumes erfolgt manchmal mit Hilfe von Spiegelbildern.

Manchmal behält Broggini einige Bestandteile der Originalbilder beim Erzielen der Spiegelbilder, wobei er nur einige Details ändert. Manchmal ändert er nicht nur die kleinsten Details, die auf den ersten Blick fast unsichtbar sind, sondern fügt er eine menschliche Figur hinzu oder nimmt er sie ganz weg.

Brogginis Frankfurt beschränkt sich nicht auf die ikonographische Darstellung einer zeitgenössischen Stadt mit ihrer beeindruckenden Skyline, Brücken, Eisenbahnen und Straßenüberführungen aus Eisen und Stahl: Seine Stadt scheint ein völlig futuristischer Ort zu sein, fast einem Reich von Science Fiction ähnlicher, wie in seinem Werk „La città ideale“ (*Die ideale Stadt*).

Hierbei handelt es sich aber nicht einfach um Bilder aus Science-Fiction-Geschichten: Die Bilder von Broggini sind Darstellungen und „Materialisationen“ leidenschaftlicher und längeren philosophischen Spekulationen, die der Künstler gern anstellt, über die Konzepte von Raum und Zeit.

Denken wir nur etwa an Kant und seine Auffassung von Raum und Zeit als zwei metaphysische Entitäten. Kants Ästhetik bezieht sich überhaupt nicht auf die Schöne, sondern auf die Allgemeinheit ästhetischer Urteile oder „Intelligenz der Wahrnehmung“. In der ästhetischen Urteilstafel liegt ein apriorisches Prinzip der Beurteilung. Wie Kant sagt, „es gebe zwei reine Formen sinnlicher Anschauung, als Prinzipien der Erkenntnis a priori, nämlich Raum und Zeit“.

SKYLINES OVER ME

[BY CRISTINA GILDA ARTESE]

Frankfurt am Main was almost completely reconstructed following the severe and catastrophic air bombardments during World War II.

Even the "Old Town" was rebuilt on the basis of ancient architectural surveys and pictures of the buildings before they were almost entirely destroyed.

Today, the European financial centre and modern metropolis is more like an American city, which explains its nickname "European New York", and it is the result of some urban interventions that continued after the war until the early 2000s.

The most striking Frankfurt skyline is definitely the Main Tower, it is the only skyscraper open to the public, of which there is also a scale model in the Museum of Architecture in Frankfurt (Pictures 1 and 2).

You can take the elevator (travelling at a speed of 24 km/h) up to the viewing platform on the 56th floor or even higher, to the observation platform, on top of the building at 200 mm, which offers magnificent views of central Frankfurt and the surrounding region. Few people know that this is the first skyscraper in Europe whose exterior walls are covered in non-reflective glass. The structure was built between 1996 and 1999 and the official inauguration was on January 28th 2000. The tower's design features what appears to be two connected towers. The smaller of the two is of a cuboid shape and it is 170 meters high. The second and taller of the two towers is a circular 200-meter-high tower. The tower has five underground floors. It hosts the headquarters for the Landesbank Hessen-Thüringen (Helaba) and a television studio of the Hessischer Rundfunk. The foyer of the building has two art pieces accessible to the public: the video installation by Bill Viola "*The World of Appearances*" and the wall mosaic by Stephan Huber "*Frankfurter Treppe / XX. Jahrhundert*" (English: "*Frankfurt's Steps/20th century*").

The scale model at the Museum of Architecture is itself a "gem", being accurate down to the last detail, in fact it even shows miniature men and women working and moving inside the building.

Pietro Broggini perfectly knew the birth of the Main Tower, as an executive finance consultant he had been in charge of the financial aspects. He also knew everything about the construction of the valuable scale model.

This was his first assignment for his professional services at the beginning of his life in Frankfurt.

In those years the financial market crisis and the recession that now grips Europe were still a long way off, to some extent almost unthinkable.

But living in a cosmopolitan city, with its disruptions, deep changes and global reconstructions, was emotionally and intellectually overwhelming for a young professional, but also a lover of the humanities and Italian traditions, who was learning a new language and experiencing a new culture.

Maybe this life experience encouraged his interest in the theme of mutation and metamorphoses.

In an interview he gave there is clear evidence of the correlation between mutation of the place and evolution of moods. So, to the artist, space and context are nothing but a metaphor of the human soul and its transformations.

Space somehow becomes a symbol, a reflection of the artist's soul.

In his work "*Looking for my shadow*" Broggini performs a series of self-portrait photographs taken overnight in an industrial area in Frankfurt, where there was no sign of life. By selecting different shutter speeds he manages to manipulate the visual effect of the final image so that his silhouette may or may not be there.

Through this work he wants to investigate and demonstrate the presence even in the absence: it seems the artist wants to tell us that we all leave some traces of our presence once we have left, even though we were there just for a short time. Everyone living in a big metropolis is a little bit of a travelling soul.

We might come across someone, touch them, bump into them without knowing each other or even recognize, and we get lost in this anonymity, and in the end we lose a part of ourselves.

Urban dimension has the power to flatten down individuality to the group, it makes us feel as crazy monads that are moving all together on a common soil.

Yet the skyline of the skyscraper reflected in the river Main in a work of Broggini seems to take the shape of a face, as if to witness that man is behind everything and that this city is nothing but the work of men, the creators.

Even the metal sheet that rises up in front of a building in his work "*Red Fence*" magically becomes a red curtain framing the stage of an imaginary theatre of life.

Broggini's vision is definitely anthropocentric despite the frequent absence of human figures.

In the series "*Industrial flow*" Broggini begins with some photos taken overnight in an industrial area in Frankfurt, then he plays with light and camera movements so to obtain pictures where images blur and shapes lose their form, and, finally, where there are only pure, coloured and shapeless beams of light.

His intent was to convey the fluidity of spaces, as if Broggini was looking for the essence, the vital "breath" and thus losing the specific features of the place.

In such a fluid atmosphere there are still traces of a previous human presence. Although the spaces are basically desolate, we can feel this presence and see the traces.

It is no coincidence that the artist prefers the nocturnal atmosphere for his works on the city.

As he admitted in a video interview for the exhibition "*Mutations_Changes of state*" held in Frankfurt, the night not only ensures greater effectiveness when altering the colour contrasts but it also makes him think of a dreamlike dimension where everything is possible, hence any change he makes is somehow "authorized", because everything is allowed when dreaming.

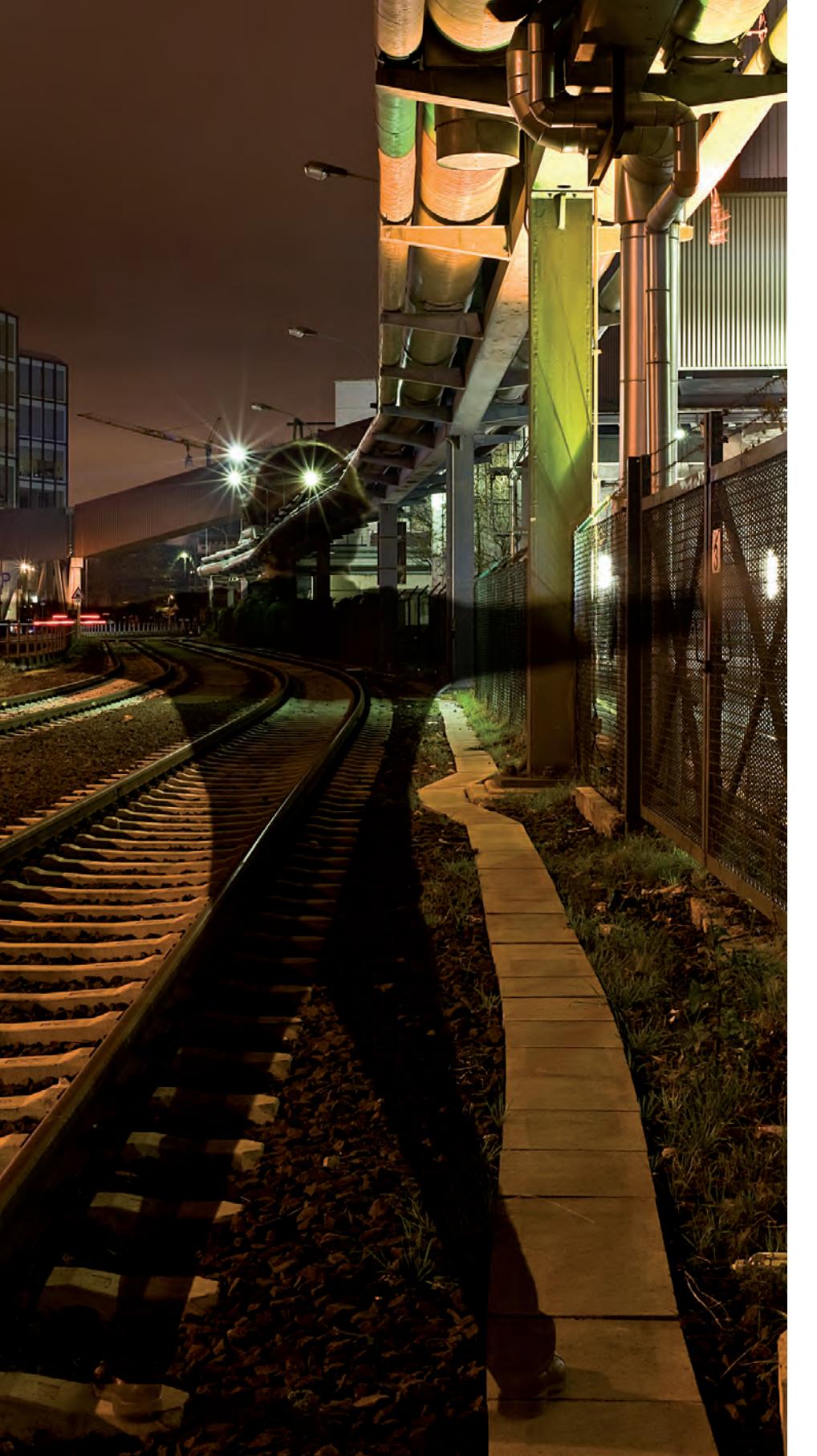
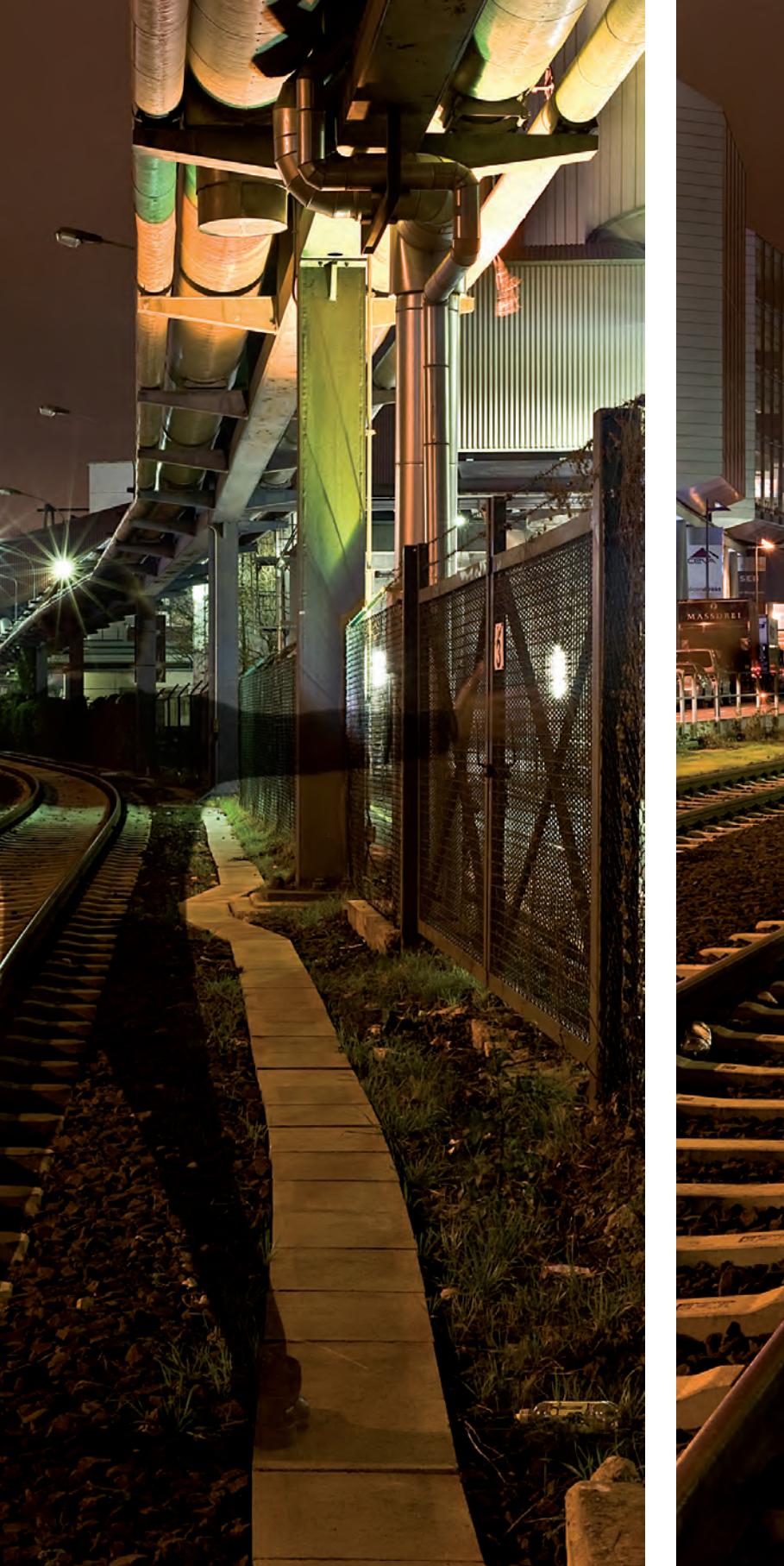
Sometimes the modification of space occurs by means of reflected images.

Sometimes, however, Broggini still maintains some elements of the original image and alters only the details. And some other times he not only alters the details, which are almost invisible at first glance, but he also plays with human figures by adding or removing them.

Broggini's Frankfurt goes beyond the iconographic representation of a contemporary city with its imposing skylines and its bridges, flyovers and highway overpasses made of heavy metals. His city seems to take on the look and features of a futuristic place, that is sometimes more similar to the realm of science fiction, as we can see in his work "*The ideal city*". But these are not just images from some science fiction stories: Broggini translates his enthusiastic and extended philosophical speculations about space and time into images.

Just think about Kant's view on space and time: they are metaphysical entities in Kant's aesthetic theory, which has nothing to do with "the nature of beauty" but refers to the absolute reality or the "intelligence of senses" and for this reason could only be *transcendental*. Kant considered his transcendental aesthetic the science of things foreseen and perceived using a priori knowledge.

[Cercando la mia ombra_2010 Fine art print on dibond_60x40cm]





[s.t.3_2008]

“

Io ne ho viste cose, che voi umani non potreste immaginarvi. Navi da combattimento in fiamme al largo dei bastioni di Orione, e ho visto i raggi b balenare nel buio vicino alle porte di Tannhauser. E tutti quei momenti, andranno perduti nel tempo, come lacrime nella pioggia. È tempo di morire.

”

Blade Runner_Monologo finale_Ridley Scott_1982

“Ich habe Dinge gesehen, die Ihr Menschen niemals glauben würdet. Gigantische Schiffe, die brannten, draußen vor der Schulter des Orion. Ich sah C-Beams glitzern, nahe dem Tannhäuser Tor. All diese Momente werden verloren sein in der Zeit, so wie Tränen im Regen. Zeit zu sterben”.

Der Blade Runner_Schlussmonolog_Ridley Scott_1982

“I've seen things, you people wouldn't believe. Attack ships on fire off the shoulder of Orion. I watched c-beams glitter in the dark near Tannhäuser Gate. All those moments will be lost in time, like tears in rain. Time to die”.

Blade Runner_Final soliloquy_Ridley Scott_1982



[The door_2008]



[s.t.3_2008_Fine art print on dibond_60x40cm]



[s.t.2_2008_Fine art print on dibond_120x80cm]



A photograph of a red fence against a clear blue sky.

[Red Fence_2010_Fine art print on dibond_60x40cm]





[Isola_2008]





[Unbennantes Panorama 1_2008
Fine art print on dibond_40x40cm]





[Unbennantes Panorama 2_2008
Fine art print on dibond_40x40cm]

PAGE 34-35

[La città Ideale_2008/2010
Fine art print on dibond_120x160cm]
esposta a "Artists for freedom_Be future now!"_Ludwigshafen 2011









[Industrial flow 01_2010
Fine art print on dibond_40x40cm]



[Industrial flow 02_2010
Fine art print on dibond_40x40cm]





[Industrial flow 03_2010
Fine art print on dibond_40x40cm]









PAGE 46-47

Pietro Broggini durante le riprese della video intervista rilasciata in occasione della mostra "Mutazioni_Passaggi di stato" a Francoforte e sul luogo dove è stata scattata l'immagine delle sue opere *Presenza e Presenza 1*

Pietro Broggini bei Viedoaufnahmen des Interviews anlässlich der Ausstellung "Mutationen_Zustandsübergänge" in Frankfurt und am Ort, wo das Foto für die zwei Werke *Präsenz und Präsenz 1* aufgenommen wurde

Pietro Broggini during the shooting of the video interview for the exhibition "Mutations_Changes of state" in Frankfurt and in the place where the picture for his two works *Presence and Presence 1 was taken*

PHOTO ©ALESSANDRO BRASILE 2009

[Presenza 1_2008_Fine art print on dibond_40x40cm]





[Presenza_2008_Fine art print on dibond_40x80cm]





[Red_Baby_2008]

“

Quando il bambino era bambino, l se ne andava a braccia appese, l voleva che il ruscello fosse un fiume, l il fiume un torrente, l e questa pozza, il mare. ll Quando il bambino era bambino, l non sapeva di essere un bambino, l per lui tutto aveva un'anima l e tutte le anime erano un tutt'uno. ll Quando il bambino era bambino, l su niente aveva un'opinione, l non aveva abitudini, l sedeva spesso a gambe incrociate, l e di colpo sgusciava via, l aveva una vortice tra i capelli l e non faceva facce da fotografo.

”

Peter Handke_ Il cielo sopra Berlino_Incipit_Wim Wender 1987

“Als das Kind Kind war, l ging es mit hängenden Armen, l wollte der Bach sei ein Fluß, l der Fluß sei ein Strom, l und diese Pfütze das Meer. ll Als das Kind Kind war, l wußte es nicht, daß es Kind war, alles war ihm beseelt, l und alle Seelen waren eins. ll Als das Kind Kind war, l hatte es von nichts eine Meinung, l hatte keine Gewohnheit, l saß oft im Schneidersitz, l lief aus dem Stand, l hatte einen Wirbel im Haar l und machte kein Gesicht beim fotografieren”.

Peter Handke_Der Himmel über Berlin_Incipit_Wim Wender 1987

“When the child was a child, l it walked with its arms swinging, I wanted the brook to be a river, l the river to be a torrent, l and this puddle to be the sea. ll When the child was a child, l it didn't know that it was a child, l to it, everything had a soul, l and all souls were one. ll When the child was a child, l it had no opinion about anything, l had no habits, l it often sat cross-legged, l took off running, l had a cowlick in its hair, l and made no faces when photographed”.

Peter Handke_Wings of Desire (The Sky over Berlin)_Opening line_Wim Wender 1987



PIETRO BROGGINI (Raffaele Lino)

Nato nel 1971 a Milano, nel 1985, all'età di 14 anni, Raffaele si trasferisce a Como, dove frequenta il Liceo Classico presso il Collegio Gallio dei Padri Somaschi e si avvicina allo studio delle lettere antiche, della filosofia e della storia dell'arte. Dalla necessità emotiva di riuscire a catturare momenti e sensazioni ed interpretarli a proprio modo nasce sempre a partire dal 1985 il suo interesse per la fotografia. Ma è molto più tardi, nel 2003, che Raffaele compra la sua prima fotocamera reflex digitale e inizia a sperimentare con la luce e i colori e a scoprire il mondo della fotografia digitale. Nel frattempo, laureatosi presso l'Università Luigi Bocconi di Milano e divenuto consulente nel settore dell'alta finanza, si trasferisce nella metropoli finanziaria di Francoforte sul Meno, dove ha modo di coltivare anche il suo interesse per l'architettura. È questo un periodo di forti mutamenti, che sono ben visibili nelle sue fotografie. Questo periodo Raffaele lo descrive come uno "stravolgimento emotivo", ma rappresenta una necessaria esperienza di vita. Un confronto sui valori esistenziali: cosa è fondamentale, cosa perduto, cosa reale. A partire dal 2008, attraverso Cristina Gilda Artese e l'associazione *arsprima*, inizia ad esporre le proprie fotografie artistiche in contesti ufficiali sia in Italia sia all'estero scegliendo come pseudonimo il nome del nonno materno Pietro Broggini, che per lui fu oltre che un affetto importante, un esempio di vita e di uomo. Per l'associazione *arsprima* è stato non solo un interessante e sensibile artista da promuovere, ma anche un prezioso sostenitore, avendo aiutato attivamente a diffondere il nome dell'associazione in Germania. Raffaele, Pietro, è scomparso prematuramente e tragicamente il 22 giugno 2013, ma il suo lavoro di fotografo continua ad emozionare ed ad essere fonte di interesse per appassionati di fotografia.

PIETRO BROGGINI (Raffaele Lino)

Geboren 1971 in Mailand, zog Raffaele 1985 im Alter von 14 nach Como um, wo er seine Ausbildung an Liceo Classico „Somaskerkollegium Gallio“, einem humanistischen Gymnasium, erhielt. So konnte er sich der antiken Literatur, der Philosophie und Kunstgeschichte nähern. 1985 entstand sein Interesse an der Fotografie augrund seines emotionalen Bedürfnises, Augenblicke und Gefühle erfassen zu können, und sie auf seine eigene Art und Weise zu interpretieren. Aber erst viel später bzw. im Jahr 2003 kaufte Raffaele seine erste digitale SLR-Kamera und so fing er an, mit Licht und Farben zu experimentieren und die Welt der digitalen Fotografie zu entdecken. Parallel dazu studierte er an der Bocconi-Universität in Mailand. Nach dem Studienabschluss wurde er Finanzberater und zog nach Frankfurt am Main, der Finanzmetropole, wo er auch sein Interesse an Architektur verfolgen konnte. Das ist eine Zeit tief greifender Veränderungen, die in seinen Fotografien deutlich sichtbar sind. Raffaele beschrieb diese Zeit als „einen emotionalen Aufruhr“, der aber eine notwendige Lebenserfahrung darstellte. Eine gründliche Reflexion über die existentiellen Lebenswerte: Was ist grundlegend, was ist wirklich, was ist verloren. Dank Cristina Gilda Artese und ihrem Kulturverein *arsprima* begann er ab 2008, seine künstlerischen Fotos bei offiziellen Anlässen in Italien und im Ausland auszustellen, wobei er aber den Namen seines Großvaters mütterlicherseits Pietro Broggini verwendete, dem sich Raffaele sehr verbunden fühlte und der für ihn tatsächlich ein leuchtendes Lebensvorbild war. Für unseren Kulturverein war er nicht nur ein interessanter und sensibler Künstler, dessen künstlerisches Schaffen zu fördern war (und ist), sondern auch ein wertvoller Unterstützer von *arsprima* aufgrund seiner Fördertätigkeit, um unseren Kulturverein und unsere Arbeit in Deutschland bekanntzumachen. Raffaele bzw. Pietro ist am 22.06.2013 zu früh und auf tragische Weise verstorben, seine fotografischen Werke erwecken aber intensive Gefühle immer wieder, sie wecken die Aufmerksamkeit und sind eine Quelle der Inspiration bei Foto-Begeisterten.

PIETRO BROGGINI (Raffaele Lino)

Born in 1971 in Milan, Raffaele moved to Como in 1985 at the age of 14, and there he attended the secondary school specializing in classical studies at the boarding school run by the Somascan Fathers. In those years he began to devote himself to the study of ancient literature, philosophy and art history. His interest in photography dates back to 1985 as he was driven by an inner need to try and capture moments and feelings in order to represent them in his own way. It was only much later, in 2003, that Raffaele bought his first digital SRL camera and began experimenting with light and colours and discovering the world of digital photography. In the meantime he graduated at the *Luigi Bocconi* University in Milan, became a finance consultant and moved to Frankfurt am Main, the financial metropolis where he could also nurture his interest in architecture. This is a time of great changes, clearly visible in his photographs. Raffaele himself described this period as an “emotional upheaval”, but it represented a necessary experience in his life. A reflection on the existential life values: what is fundamental, what is lost, what is real. In 2008, thanks to Cristina Gilda Artese and the cultural association for contemporary figurative art *arsprima*, he began showing his work at some official events both in Italy and abroad using his maternal grandfather’s name Pietro Broggini, whom he was very close to and who represented a role model to him. To *arsprima* he was an interesting and sensible artist to be promoted but also a precious supporter of our cultural association through his dynamic campaigning work in Germany. Raffaele, Pietro, prematurely and tragically passed away on June, 22nd 2013, but his work as a photographer still continues to emotionally affect us and to capture attention and inspire actions of those who love photography.



Cristina e Raffaele prima dell'inaugurazione della mostra "Mutazioni_Passaggi di stato" a Francoforte_maggio 2009

Cristina und Raffaele vor der Eröffnung der Ausstellung "Mutationen_Zustandsübergänge", Frankfurt am Main_Mai 2009

Cristina and Raffaele just before the opening of the exhibition "Mutations_Changes of state", Frankfurt, May 2009

PHOTO ©ALESSANDRO BRASILE 2009



Cristina e Raffaele durante il montaggio della mostra "Mutazioni_Passaggi di stato" a Francoforte_maggio 2009

Cristina und Raffaele während der Installation der Ausstellung "Mutationen_Zustandsübergänge", Frankfurt am Main_Mai 2009

Cristina and Raffaele assembling the exhibition "Mutations_Changes of state", Frankfurt, May 2009

PHOTO ©ALESSANDRO BRASILE 2009

arsprima

arsprima, associazione culturale per la promozione delle arti contemporanee si occupa dal 2007 di valorizzare e portare a conoscenza del pubblico il lavoro di artisti e creativi, organizzando mostre ed eventi ed editando cataloghi, libri d'arte, libri d'artista. *arsprima* è anche editore della rivista monografica di anomalie contemporanee **OR NOT** dedicata a giovani e talentuosi artisti contemporanei italiani. Nel 2013, *arsprima* ha fondato la rivista on line **OR NOT MAGAZINE**, rivolta ad un pubblico internazionale, attraverso la quale viene eseguita un'accurata attività di talent scouting e di ricerca, con un approccio interdisciplinare, dedicando attenzione alle arti figurative in generale, ma anche alla natura, all'architettura, al design, alla moda, al teatro, al cinema, alla danza

Sin dal 2012 *arsprima*, affiancata dal critico e ricercatore d'arte Alessandro Trabucco, ha iniziato un'indagine finalizzata alla promozione di artisti contemporanei, identificati su scala internazionale, che abbiano come elemento predominante l'utilizzo della luce sia come elemento estetico sia come componente fisica e simbolica, senza preclusioni di mezzi e linguaggi.

Questa progettualità ha portato oltre alla realizzazione di una rassegna di video arte dal titolo "*Thirteen Light Movies... di luce propria*", messa in visione a Milano, alla costituzione sul webzine **ornotmagazine.com**, di un'intera sezione dal titolo **LIGHT**, e prevede la realizzazione di mostre personali e collettive che vedano protagonisti gli artisti selezionati nell'ambito di questo percorso.

www.arsprima.it

www.ornotmagazine.com

arsprima

Seit 2007 befasst sich *arsprima*, ein Kulturverein zur Förderung der zeitgenössischen Kunst, mit der Wertschätzung der Produktion neuer Künstler und Kreativen und stellt deren Werke dem breiten Publikum vor, indem er Ausstellungen bzw. Kunstveranstaltungen organisiert und Kataloge, Kunstbücher und Künstlerbücher veröffentlicht. *arsprima* ist auch Herausgeber von **OR NOT**, der monographischen Zeitschrift über zeitgenössische Anomalien, die sich jungen und talentierten italienischen zeitgenössischen Künstlern widmet. Im Jahre 2013 hat *arsprima* die OnlineZeitung **OR NOT MAGAZINE** gegründet, die ein internationales Publikum anspricht. Dank der Online-Zeitung werden neue Talente gesucht und Forschungen gefördert. Dabei gibt es immer einen multidisziplinären Ansatz, und tatsächlich wird große Aufmerksamkeit der Bildenden Kunst, aber auch der Natur, der Architektur, dem Design, der Mode, dem Theater, dem Kino, der Tanz geschenkt.

Seit 2012 hat *arsprima*, in Zusammenarbeit mit dem Kunstkritiker und Forscher Alessandro Trabucco, eine Untersuchung eingeleitet, um zeitgenössische Künstler aus der ganzen Welt zu fördern, bei deren Werken das Licht ein Kernelement darstellt, sowohl als ästhetisches Element als auch als physisches und symbolisches Bestandteil, ohne Ausschluss von Medien und Spracharten.

Diese Untersuchungsarbeit hat unter anderem zu der Mailander Videokunst Ausstellung "*Thirteen Light Movies ... of its own light*" so wie zu einem dem Licht ausschließlich gewidmeten und gleichnamigen Abschnitt in der Online-Zeitung **ornotmagazine.com** geführt. Zu den künftigen Projekten zählt die Organisation von individuellen und kollektiven Ausstellungen derjenigen Künstler, die aufgrund ihrer künstlerischen Beziehung zum Licht ausgewählt werden.

www.arsprima.it

www.ornotmagazine.com

arsprima

Since 2007 *arsprima*, cultural association for the promotion of contemporary art promotes young professional artists and creatives by bringing their works to public attention, by organizing exhibitions and art events and by publishing catalogues, art books and artist's books. *arsprima* is also the editor of the monographic magazine of contemporary anomalies **OR NOT**, dedicated to young and talented Italian contemporary artists. In 2012 *arsprima* launched the online magazine **OR NOT MAGAZINE**, addressed to an international audience, with the aim of scouting new talents and researching, with the constant desire for interdisciplinary and emphasis on fine arts in general, but also on nature, architecture, design, fashion, theatre, movies, dance...

Since 2012 *arsprima*, in cooperation with art critic and researcher Alessandro Trabucco, has started a research aimed at the promotion of contemporary artists from all over the world who make use of light as their main means of expression, both as an aesthetic element and as a physical and symbolic component, with no exclusion of media and languages.

This research has led to a video art exhibition entitled "*Thirteen Light Movies ... of its own light*", which took place in the Nur Gallery in Milan, and to a new special section of our web magazine **ornotmagazine.com** called **LIGHT**, entirely dedicated to this subject. Still to come there are some solo and collective artistic exhibitions of young selected artists involved with light.

www.arsprima.it

www.ornotmagazine.com

Testi/Texts:

Alessandro Trabucco e Cristina Gilda Artese

Progetto grafico ed impaginazione/Graphic project and design:
STUDIO BART di Alessandro Recupero

Traduzioni/Translation:

Cristina Pirovano

Stampa/Print:

inserire nome dello stampatore

©arsprima

©Gli autori per i testi

©Pietro Broggini per le opere

Promozione ed organizzazione/Promotion and Organization:

Associazione Culturale per le Arti Contemporanee

arsprima

www.arsprima.it

www.ornotmagazine.com

FOTO DI **PIETRO BROGGINI**

Skylines over me di Pietro Broggini
dicembre 2013-gennaio 2014
Atahotel Executive
Viale Don Luigi Sturzo, 45 - Milano

Organizzata da:

Associazione Culturale per le Arti Contemporanee

arsprima

www.arsprima.it